

# ERMITAS DE ZAMUDIO

## SAN ANTOLIN

2 de septiembre.

Conocido popularmente como Sandoni.

La podemos encontrar en el barrio San Antolín, en un pinar junto a una campa con plátanos. Próxima a ella se encuentra una antigua calzada. Caseríos cercanos: Aranburu, Aranburugoikoa, Erreketa, Lobagoikoa, Lobaerdikoa, Lobabekoa, Madariabekoa, Goikoetxebarri, Bolibarbekoa, Bolibargoikoa, Mumusdei, Zolloena, Bolibarurrutia, Bolibarurrutixu, Bolibarurrutibarri, Sarratu, Aranbe, Etxebarri, Arana y Basterretxe.

Se divisan las ermitas de San Miguel Arcángel de Daño, Santo Tomás, San Bartolomé de Geldo y San Vicente de Lezama.

Por sus características puede considerarse que esta ermita es obra del siglo XVI. Las primeras referencias documentales que de ella tenemos datan de finales del siglo XVII. En 1677, los Libros de Fábrica recogen la realización de obras en esta ermita y en 1686 trabaja en ella Martín Aurrekoetxea. Este cantero realizó un campanario para la ermita, hoy perdido, y trabajó en su portada.

Fue reparada en los años 1973 y 1980.

Planta rectangular de 14,90 x 8,30 m. Muros de mampostería lucida con esquineros de de sillería. Cubierta a tres aguas, sin espadaña. Puerta de arco de medio punto en el lado Sur., con impostas con motivos decorativos de ajedrezado y botones. Ventana de ojo de buey en el Sur. Aspillera en el Este. Pavimento de losas de piedra. Coro de madera. Pórtico en tres cuartas partes del lado de la Epístola.

Imágenes de San Antolín y Virgen Dolorosa.



## SAN BARTOLOME

24 de agosto, advocación de San Bartolomé.

Emplazada en el barrio Geldo, en una de las laderas del monte Berreaga. Caseríos próximos: Artesarri, Artetxe, Aurrekoetxea, Goikoetxea, Etxebarri, Ormaetxe, Atxuri, Goikomendi y Berreamendi.

La primera referencia documental que demuestra la existencia de una ermita en Geldo data finales del siglo XVI. En 1597 aparece mención de San Pablo de Geldo que parece haber sido su antigua advocación. Bajo este nombre continuarán las referencias hasta el siglo XVIII.

Entre 1682 y 1688, el cantero Martín Aurrekoetxea llevó cabo una obra importante, a juzgar por su coste, que muy posiblemente proporcionará la imagen que hoy contemplamos del edificio.

En 1706 se recoge en las cuentas municipales de Zamudio el pago por una imagen de San Bartolomé para la ermita de San Pablo. En esta primera mitad del siglo XVIII se produjo el cambio de advocación pues en la Visita del Delegado Episcopal de 1741 se cita ya como ermita de San Bartolomé. Sin embargo, mantuvo la imagen de San Pablo, tal vez en memoria de su antigua advocación. Todavía hoy, alberga, junto a la del titular, una representación de San Pablo.

En este barrio se conserva aún viva la tradición de que el primitivo emplazamiento de la ermita se situaba en la cumbre del monte Berreaga. La investigación arqueológica llevada a cabo en este monte, ha localizado, cerca de la cumbre, los cimientos de una estructura de planta rectangular que Arostegi y García Camino consideran que puede tratarse de la antigua ermita.

Planta rectangular de 8,90 x 6,19 m. Muros de mampostería vista con esquineros de sillería. En el pórtico, se observan restos de sillares (impostas y cornisas labradas), procedentes probablemente de alguna otra edificación de grandes proporciones. Cubierta a dos aguas. Puerta adintelada y orientada al Suroeste. Tiene dos aspilleras en los lados Noreste y Suroeste. Pavimento, losas de piedra. Pórtico al lado de la Epístola. Sobre el pórtico una pequeña cruz de hierro.

San Bartolomé, con un demonio colgando al que llaman txerren. San Pablo, Sagrado Corazón y una Virgen Maria de pequeñas proporciones, son las imágenes que podemos encontrar en esta ermita.



Notas históricas: Ángel Herrero en la edición de Iturriza, 1938, señala que la imagen de San Bartolomé se encontraba en la iglesia de Laucariz:

*Es tradición en Laucariz que en la cumbre del monte Berreaga existía una ermita con la advocación de San Bartolomé, donde recibían el pasto espiritual los vecinos de Laucariz y los de Geldos. En efecto allá se descubren ruinas y en la iglesia de Laucariz está decapitada la efigie (sic) de San Bartolomé que se dice ser de la ermita de Berreaga. Desaviniéronse ambos barrios y los de Laucariz edificaron abajo iglesia con la advocación de Santiago y los de Geldos una ermita con la de San Bartolomé, a pesar de haberse llevado los primeros la imagen. Dícese que la iglesia de Laucariz se costeó solo por seis casas.*

*También se visitó la hermita de San Bartolomé perteneciente adha Anteigl<sup>a</sup> de Zamudio que se halló decente y solo se notó que la efigie de San Pablo que está colocada en el altar único del santo titular causa irreverencia por su ridiculez y mala figura en cuya atención mandaba y mandó SSI al Cura y mayordomo de fábrica de dha Iglesia que dentro de quince días de la publicación de este auto dispongan se quite del citado altar la expresada efigie de san Pablo, se deshaga, y sus pedazos se entierren en la nominada Hermita.*

Observaciones: en el barrio, conservan viva la tradición de que esta ermita estuvo antiguamente emplazada en la cumbre del monte Berreaga.

## SAN MAMES

17 de agosto. Advocación de San Mamés o san Martín (?), popularmente, Santimami. La imagen que preside la ermita representa a un Obispo. Véase ermita de San Martín de Ugaldeguren.

Situada en el barrio de San Mamés, frente al cementerio de Vista Alegre, cercana de la estación del ferrocarril de Derio. Caseríos próximos: Bentakozubi, Usunagagoikoa, Usunagabekoa, Magalarte, Ezkertzagokoia, Ezkertzabekoa, Zubi, Montorre, Maurikobaso, El Jardín y Ugaldegune (Ugaldeguren).

Hasta 1967, se situaba a unos 100m. del emplazamiento actual, en dirección Suroeste. En la nueva construcción, llevada a cabo por quien compró el terreno (La Sociedad Olavarria Hnos.), se emplearon los mismos materiales y se conservaron el estilo y las proporciones de la antigua ermita.

Planta rectangular de 8 x 6 m. Muros de mampostería lucida y fachada en mampostería vista; esquineros y arco de entrada en piedra de sillaría. Cubierta a tres aguas, sin espadaña. Acceso en gran arco de medio punto, protegido por barrotes de madera y malla metálica en el lado Suroeste en el que se enmarca la puerta. Pavimento de cemento en la nave y de ladrillo en el presbiterio. Pórtico a los pies, con banco corrido adosado al muro.

No hemos hallado ninguna referencia documental sobre esta ermita que nunca aparece mencionada en los Libros de Fábrica de la parroquia de Zamudio. En ellos, sin embargo, aparecen citas constantes desde 1676, a una ermita de San Martín. Su emplazamiento se especifica en el Libro de Cuentas del Ayuntamiento de Zamudio cuando en 1749 se menciona la ermita nueva de San Martín que se hizo en el barrio Ugaldeguren en referencia, sin duda, a alguna restauración realizada en profundidad.

También Iturriza recoge la existencia de esta ermita de San Martín de Ugaldeguren de la que no queda ningún rastro material.

La coincidencia del emplazamiento (San Mamés se encuentra situada en las inmediaciones del caserío Ugaldune o Ugaldeguren) ha llevado a G.Arregi a considerar que se trata de la misma ermita conocida bajo dos advocaciones distintas. Una culta, San Martín que es la que aparece en la documentación y otra popular, Santimami, que ha terminado por imponerse.

Imagen de San Mamés (mutilado).



## SANTO TOMAS

Se celebra el domingo siguiente a la festividad de San Antonio de Padua (13 de junio).

Situada en el barrio de Arteaga, junto a los caseríos Sandoikaurrekoa, Sandoikabekoa, Sandoikabarria, Iberre, Iberbekoa, Arkotxe y Bidetxe.

Obra gótica realizada dentro de más pura línea popular que data del siglo XV. Es de planta rectangular de 9,85 x 7,14 m. Muros de mampostería enlucida en los lados Sur y Este y el resto vista, con esquineros de sillería. Cubierta a dos aguas, sobre una cercha. Puerta de arco apuntado en el lado Sur. Ventana adintelada en el lado Norte. Pavimento de cemento. Pórtico al lado de la Epístola. Sobre la puerta hay una placa de yeso con la inscripción SANTO TOMAS.

Imágenes de Santo Tomás, San Antonio Abad y San Martín.



## SAN MARTIN DE UGALDEGUREN y SAN MARTIN DE AJURICA

Fuentes documentales consultadas muestran la existencia de estas dos ermitas, hoy día desaparecidas.

\* Iturriza en su obra Historia General de Vizcaya menciona la ermita de San Martín en Ugaldeguren Zamudio.

\* En los Libros de Fábrica de la parroquia de San Martín de Arteaga, de Zamudio, es citada esta ermita en las visitas de los años 1741, 1761, 1773, 1791, 1828, y 1857. En la visita de este último año s hace constar:

*Hermitas: también se visitaron las Hermitas de San Martín, San Antonio y San Miguel y otras, y habiéndolas encontrado en estado indecente y desarreglado mandaba y mandó SS Itma. a las personas a cuyo cargo está su conservación procuren hacer los reparos que tiene necesidad y tenerlas con aseo y limpieza bajo la misma multa y apercibimiento.*

\* En el testamento otorgado por José de Ormaetxe, vecino de Zamudio, con domicilio en la casa llamada Ugaldeguren, con fecha 2 de marzo de 1761, se señala que se celebren misas por su alma en varias ermitas y, entre ellas, se menciona ésta desaparecida de San Martín.

\* En las cuentas del Ayuntamiento de Zamudio, pertenecientes al 20 de mayo de 1787 y referida al año anterior, consta:

*Disputa por el reconocimiento de mojones del Ejido de la ermita de San Martín de Usunaga, dueño de la casa de Mauricabaso.*

Podría tratarse de la antigua advocación de San Martín, siendo hoy día de San Mames, ubicado en el área de Ugaldeguren.

## SAN MIGUEL

29 de septiembre, San Miguel Arcángel.

La primera referencia documental que tenemos de esta ermita corresponde al siglo XVI. En el siglo XVII, la realización de una serie de obras, enriqueció el conjunto con algunos elementos, hoy perdidos, como el campanario que en 1672 construyó Juan de Pinuaga. Fue restaurada en el año 1984.

Situada en el barrio de Daño, sobre una pequeña colina en una ladera del monte Urresti, en un prado rodeado de un bosquecillo de robles, encinas y castaños. Caseríos próximos: Etxandi, Argiñene, Jule, Dañogoikoa y Dañobekoa.

Planta rectangular de 8,25 x 5,20 m. Muros de mampostería vista y esquineros de sillería. Cubierta a dos aguas, sobre una cercha. Cruz de piedra arenisca sobre la cubierta del pórtico. Puerta adintelada en el lado Noroeste. En el lado Suroeste una ventana adintelada, antigua aspillera. El pavimento de la nave es de losas de piedra. Pórtico a los pies.

Imagen de San Miguel Arcángel.